

1° SANREMO LANCIA STRATOS MEETING

Newsletter 02

27-02-2019

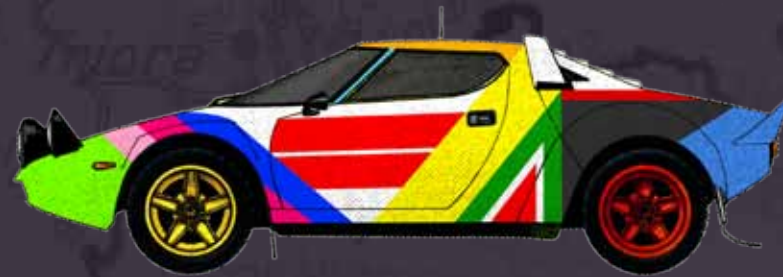
ASPETTANDO SANREMO /

– 43 GIORNI

/

WAITING SANREMO

– 43 DAYS



SANREMO

11 / 13 APRIL 2019



Le Lancia Stratos stanno risvegliandosi dall'inverno... qualcuna sta facendo giusto una messa a punto, altre stanno finendo di farsi belle con restiling più corposi... tutto per essere stratosfericamente in forma per partecipare al 1° Lancia Stratos World Meeting di Sanremo

CONGRATURAZIONI E UN GRAZIE
AI GIÀ NUMEROSI ISCRITTI
e
ASPETTIAMO ANCORA
GLI INDECISI !

Le iscrizioni sono aperte fino al 15 marzo. Ricordiamo invece che la convenzione con l'Hotel Royal, a tariffe molto vantaggiose, scadrà domani. Affrettati!

The Lancia Stratos are waking up from the winter... some are doing just a tune-up, others are finishing to look good with more full-bodied restilings... all to be stratospherically fit to participate to the 1st Lancia Stratos World Meeting of Sanremo

CONGRATURATIONS AND A THANK YOU
TO THE ALREADY REGISTERED
and
WE'RE STILL WAITING
FOR THE HESITANT !

Registration is open until 15 March. We remind you that the agreement with the Hotel Royal, at rates very advantageous, will expire tomorrow. Hurry up!



APRICALE - BAJARDO

IL PERCORSO / THE WAY

Il tratto stradale tra Apricale e Bajardo fa parte della mitica Ronde notturna che è stata teatro di tanti duelli decisivi perché si svolgeva nella tappa finale del rally. Nell'edizione del 1979 in questa tortuosa salita si è concretizzata la vittoria di Tony Fassina che riuscì a respingere la rimonta che tentò di fare Walter Röhrl con la Fiat 131 ...

The road section between Apricale and Bajardo is part of the mythical night Ronde that was the scene of many decisive duels because it took place in the final stage of the rally.

In the 1979 edition, in this tortuous climb, Tony Fassina's victory took shape, and he managed to drive back the comeback that Walter Röhrl tried to make with his Fiat 131 ...



IL RALLYE SANREMO VISSUTO DAI PROTAGONISTI /
THE SANREMO RALLY EXPERIENCED BY THE PROTAGONISTS

12° RALLYE SANREMO 1974



«Appassionante, impegnativo come deve essere un rally valido per il Campionato del mondo, il Sanremo del '74 segnò la prima vittoria della Stratos, non più con l'etichetta di prototipo, ma in versione omologata in gruppo 4. Vinsero i compagni di squadra Munari/Mannucci, ma fin dall'inizio del rally ne succedettero di tutti i colori. A cominciare dalla debacle Fiat con la maggior parte dei suoi equipaggi fuori gara fin dalla prima prova speciale.

Quanto al sottoscritto con Silvio Maiga, tutto bene nelle prime battute del rally. Vincemmo la prima prova speciale e dopo la terza eravamo primi a pari merito con Munari e Mannucci. L'appassionante duello in famiglia, però, finì nel corso della quarta prova tutta in asfalto.

Toccai con la coda della Stratos un basso muretto all'esterno di una curva a destra danneggiando ruota e sospensione posteriori.

Successe all'improvviso. In accelerazione l'auto andò via di coda bruscamente, "calamitata" dal muretto-cordolo. Una beffa delle gomme nuove e ancora troppo fredde. Peccato!»

Amilcare Ballestrieri

[tratto dal libro «Stratos il mito diventa leggenda»
Limited Edition - volume 3, pag. 164 - Ephedis]

«Fascinating, challenging as a rally valid for the World Championship must be, the Sanremo Rally '74 marked the first victory of the Stratos, no longer with the label of prototype, but in an homologated version in group 4. Who won was the teammates Munari/Mannucci, but early from the beginning a lot of things happened. Starting with the Fiat debacle with most of its crews out of the race since the first special stage.

For me and Silvio Maiga, everything was fine in the first stages of the rally. We won the first special stage and after the third we were first on an equal footing with Munari and Mannucci.

The exciting duel in the family, however, ended during the fourth round all in asphalt.

I touched with the tail of the Stratos a low wall on the outside of a right bend damaging the rear wheel and suspension.

It happened suddenly. During acceleration the car left the tail abruptly, "magnetized" by the wall-cord. A mockery of the new tires and still too cold. Too bad!»

Amilcare Ballestrieri

[from the book «Stratos il mito diventa leggenda»
Limited Edition - volume 3, pag. 164 - Ephedis]

Non tutti sanno che **Apricale** deriva dal latino *Apricus*, esposto al sole e che le prime notizie del borgo sono risalenti al 1093. A mezza costa tra Isolabona e Pigna, sopravvivono i ruderi della chiesa di San Pietro in Ento, la prima parrocchiale del territorio, risalenti all'XI o XII secolo.

Il paese venne fondato intorno al X secolo dai conti provenienti da Ventimiglia, che ne eressero il castello della Lucertola, intorno al quale si svilupperà e amplierà il borgo apricalese.

Risalgono al Medioevo i primi statuti della comunità di Apricale che sono considerati tra i più antichi d'Europa. Essi regolarizzarono l'intera vita del borgo con regole ben precise: davano disposizioni sulle principali attività economiche, sul pagamento delle tasse e dei tributi, sulle pene per i reati più gravi.

Il paese, legato principalmente all'agricoltura ed all'olivicoltura, negli ultimi decenni ha sviluppato anche l'attività turistica. La ristrutturazione delle vecchie case in pietra, trasformate in albergo diffuso e case di villeggiatura, ha fatto rientrare Apricale nel circuito dei borghi più belli d'Italia e lo

ha insignito della Bandiera arancione dal Touring Club Italiano.

Apricale è legato a molte iniziative culturali, sagre e feste di vario genere, e a figure importanti: Emanuele Luzzati, scenografo e illustratore, uno dei padri fondatori del *Teatro della Tosse* itinerante nei caruggi e Jean-Michel Folon il famoso illustratore belga che, negli ultimi anni della sua vita, aveva eletto il borgo a sua residenza estiva.

Bisogna inoltre citare il Merdanzo, torrente che da Bajardo scorre giù per la vallata, passando sotto Apricale per confluire nel Nervia, il quale ha dato ispirazione a due grandi personaggi della letteratura italiana: Italo Calvino che, lungo il suo lussureggiante corso d'acqua, ambienta «*Il Barone Rampante*» e il suo grande estimatore Nico Orenigo, per il suo romanzo più intenso «*Spiccioli di Montale*».

Da Apricale la strada prosegue per Bajardo e a pochi chilometri si arriva all'abitato di **Semoigo**, una località che ricorda al visitatore un antico avamposto romano.

L'antico borgo di **Bajardo** ha origini preromane, come lo testimoniano i numerosi resti rinvenuti risalenti all'Età del bronzo.

Dopo il tragico terremoto del febbraio 1887 il paese viene ricostruito adiacente al vecchio, andato distrutto. Il bellissimo panorama che lascia ammirare le Alpi Marittime ha ispirato un grande personaggio, dimenticato della cultura italiana, Antonio Rubino, sanremese, figlio di banchieri, il cui padre per educarlo lo mandava a pascolare capre con i nonni, fumettista pubblicitario e creatore dei personaggi de "*Il feroce Saladino*" ispirato ad una leggenda locale *Ra-Barca* «*A barca du mei amore (La barca del mio amore)*»: la tradizione narra che il conte, venuto a sapere della fuga della figlia, innamorata del capo dei saraceni, la raggiunse e la decapitò con un sol colpo.

Antonio Rubino, da molti considerato il padre del fumetto italiano, è altresì il creatore di "*Viperetta*" e collaborò con *Il Corriere dei Piccoli*. Marco Casini, uno storico locale, ha scoperto inoltre che è stato l'inventore dei personaggi di *Paperino* e *Qui Quo Qua*, comparsi sul *Corriere dei Piccoli* nel

1932, subito censurati dal fascismo che promuoveva una politica familiare più omogenea. Nel '34 Walt Disney, durante un viaggio in Europa fa tappa a Genova, li scopre, e li pubblicherà nel 1936 facendoli diventare delle icone del suo impero cartoon. Terminata la Guerra, in segno di riconoscenza, Disney aiutò Rubino a farsi assumere da Mondadori, che aveva acquistato i diritti a pubblicare *Topolino* in Italia.



Not everyone knows that **Apricale** comes from the Latin *Apricus*, exposed to the sun and that the first news of the village date back to 1093. Halfway between Isolabona and Pigna, there are the ruins of the church of San Pietro in Ento, the first parish church in the area, dating back to the 11th or 12th century.

The town was founded around the tenth century by the Count of Ventimiglia, who built the Castle of the Lizard, around which developed and expanded the village of Apricale.

The first statutes of the community of Apricale date back to the Middle Age and are considered among the oldest in Europe. They regularized the entire life of the village with specific rules: they provided instructions on the main economic activities, on the payment of taxes and duties, on the penalties for the most major crimes.

The town, mainly lived on agriculture and olive trading, and has developed tourism recently. The renovation of the old stone house, transformed into widespread hotels and holiday homes, has brought Apricale back into the group of the most

beautiful villages in Italy and was awarded the Orange Flag by the Italian Touring Club.

Apricale launched many cultural initiatives, various kinds of festivals, and involving important figures: Emanuele Luzzati, set designer and illustrator, one of the founding fathers of the *Teatro della Tosse* itinerant in the caruggi and Jean-Michel Folon, the famous Belgian illustrator who, in the last years of his life, had elected the village as his summer residence.

We must also mention Merdanzo, a stream that flows down the valley from Bajardo, winding through Apricale to reach the Nervia, which inspired two great personalities of Italian literature: Italo Calvino who, along its lush stream, sets «*Il Barone Rampante*» and his great admirer Nico Orengo, for his most intense novel «*Spiccioli di Montale*».

From Apricale the road continues to Bajardo and after a few kilometers ones can reach the town of **Semoigo**, a place that reminds an ancient Roman outpost.

The ancient village of **Bajardo** has pre-Roman origins, as evidenced by the numerous remains found dating back to the Bronze Age.

After the tragic earthquake of February 1887, the village was rebuilt next to the old one, which was destroyed. The beautiful panorama that allows you to admire the Maritime Alps has inspired a great character, forgotten of Italian culture, Antonio Rubino. He was born in Sanremo, son of a banker. His father, to educate him, sent him to graze goats with grandparents. He is cartoonist and creator of the characters of “*Il feroce Saladino*” inspired by a local legend *Ra-Barca* «*A barca du mei amore (The boat of my love)*»: tradition has it that the count, who had learned of the flight of his daughter, who was in love with the head of the Saracens, joined her and beheaded her with a single blow.

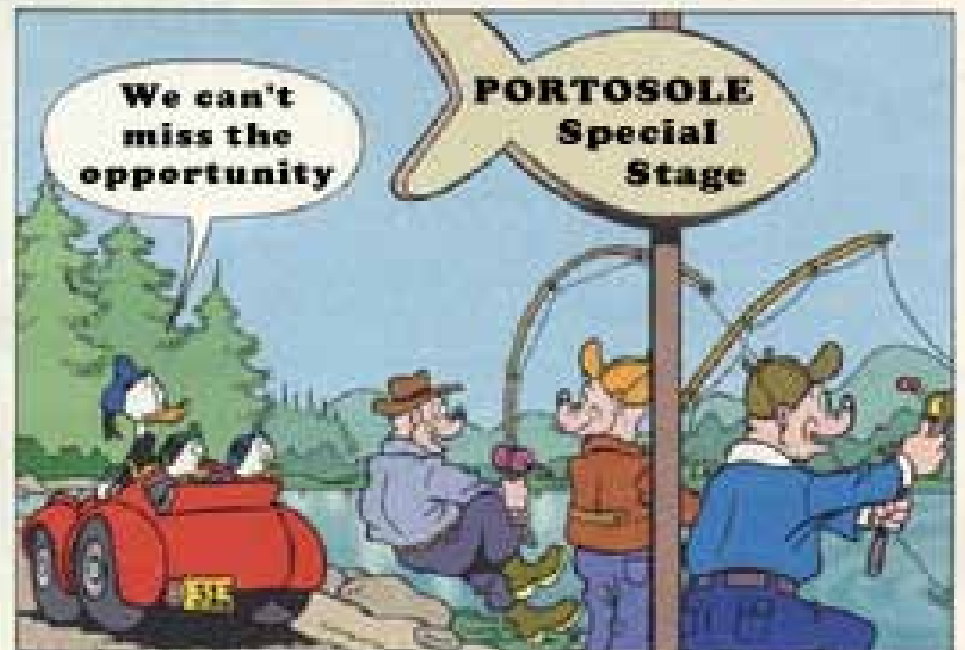
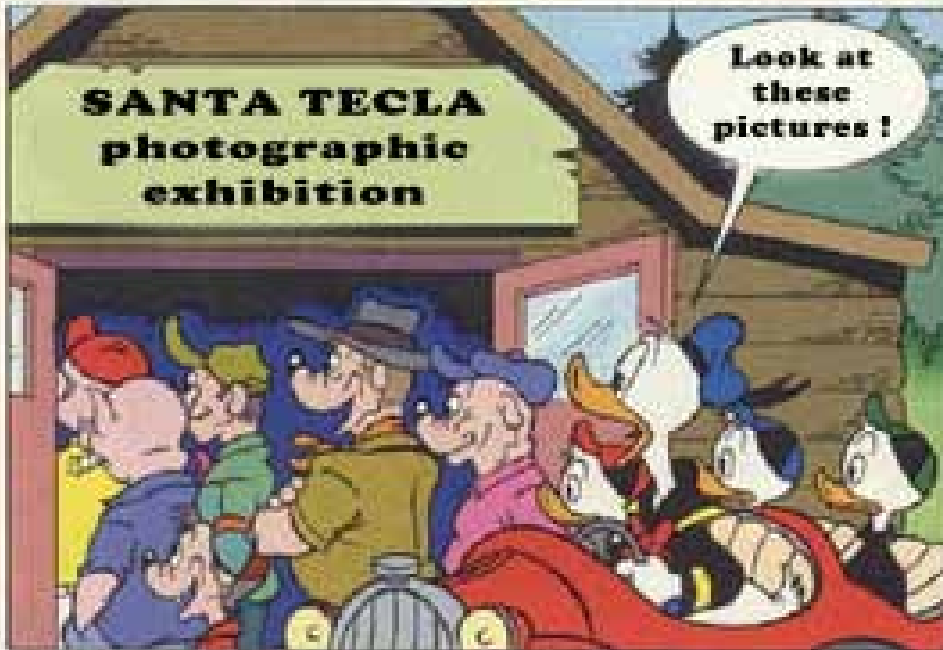
Antonio Rubino, considered by many to be the father of Italian comics, is also the creator of “*Viperetta*” and collaborated with *Il Corriere dei Piccoli*. Marco Cassini, a local historian, discovered that he was the creator of the characters of *Donald Duck* and *Huey, Dewey e Louie*, who appeared in *Il Cor-*

riere dei Piccoli in 1932, immediately censored by fascism that promoted a more homogeneous family policy. In 1934, during a trip to Europe, Walt Disney stopped in Genova, discovered them, and published them in 1936, turning them into icons of his cartoon empire. At the end of the war, as a sign of gratitude, Disney helped Rubino to be hired by Mondadori, who bought the rights to publish *Mickey Mouse* in Italy.





SANREMO 2019



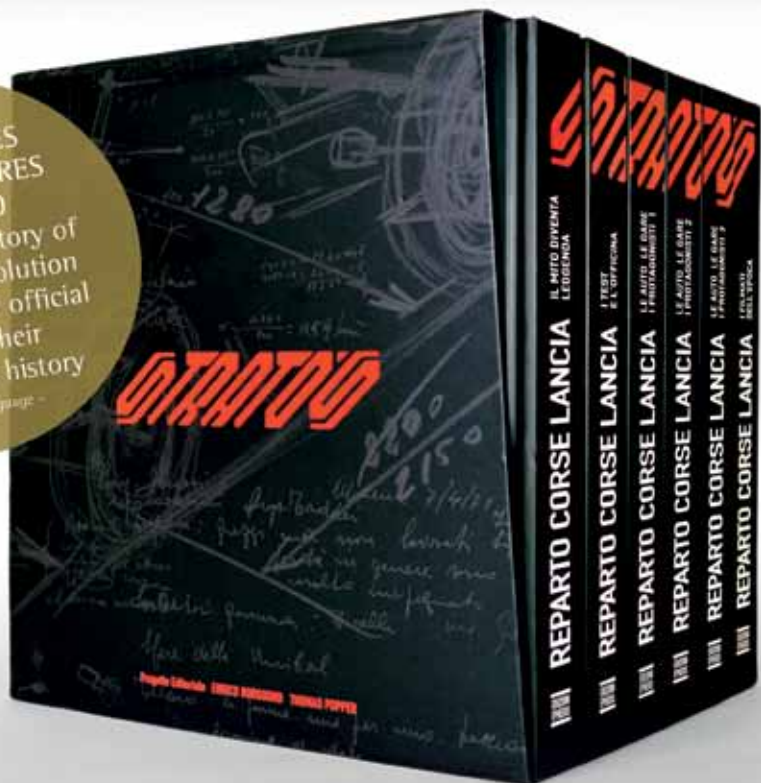


Ephedis Editions presents the Bible of the

LANCIA STRATOS

Only 750 copies numbered, personalized series with Lancia Stratos chassis for the Owners and signed print-run certificate

2.220 PAGES
3.800 PICTURES
8h VIDEO
the detailed history of the car, the evolution and testing, all official cars and their race history
- in Italian language -



Follow us!  [repartocorselancia](https://www.facebook.com/repartocorselancia)

Do buy the collection or other products on

www.repartocorselancia.com

available also the simple book of detailed history of the car and 6 DVD with 8 hours of video



Event organized by:



EDIZIONI
EPHEDIS

Under the aegis of:



Club **ACI Storico**
Il futuro dallo stile antico



Principals Media partners:

Primocanale.it

Car&vintage

PER ISCRIVERSI ALL'EVENTO

Le iscrizioni sono aperte **fino al 15 marzo**.

Non mancare a questo evento!

Il modulo di iscrizione è scaricabile dai siti:

rallyesanremo.com

repartocorselancia.com

oppure essere richiesto per email a:

sanremo2019@repartocorselancia.com

L'Hotel convenzionato per l'evento è:

HOTEL ROYAL SANREMO (5*L)

Corso Imperatrice 80, 18038 Sanremo

Tel. +39 0184.5391 - Fax. +39 0184.661445

www.royalhotelsanremo.com

eventsdep@royalhotelsanremo.com

che potete contattare direttamente.

Le tariffe (**valide fino al 28 febbraio**):

- 150,00 € la singola
- 200,00 € la singola vista mare
- 230,00 € la matrimoniale
- 280,00 € la matrimoniale vista mare

Prezzi a notte compresi di prima colazione a buffet con angolo biologico, parcheggio, ingresso al Royal Wellness (18+), utilizzo della piscina esterna ad acqua di mare riscaldata (se già aperta), Wi-Fi, tasse e servizio.

TO SUBSCRIBE TO THE MEETING

Registration is open **until 15 March**.

Don't miss the event!

The entry form can be downloaded from:

rallyesanremo.com

repartocorselancia.com

or can be requested by email to:

sanremo2019@repartocorselancia.com

A special agreement has been found with:

ROYAL HOTEL SANREMO (5*L)

Corso Imperatrice 80, 18038 Sanremo

Tel. +39 0184.5391 - Fax. +39 0184.661445

www.royalhotelsanremo.com

eventsdep@royalhotelsanremo.com

that you can contact directly.

Prices (**confirmed by February 28th**):

- 150,00 € the single room
- 200,00 € the single room with sea view
- 230,00 € the double room
- 280,00 € the double room with sea view

Prices per night include buffet breakfast with organic corner, parking, entrance to the Royal Wellness (18 +), use of the outdoor heated seawater pool (if already open), Wi-Fi, taxes and service.



WWW.REPARTOCORSELANCIA.COM

© EPHEDIS MONACO - Tutti i diritti riservati - Vietata ogni riproduzione